

Pallas

Konstantin Grcic, 2003

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Pallas ist ein Tisch von überwältigender optischer Präsenz. Er beherrscht jeden Raum auf den ersten Blick. Und auf den zweiten Blick enthüllt er eine Fülle spannender konstruktiver Details: Knicke und Kerben, die die glatten Linien brechen und beleben, sichtbare Verschraubungen auf der Unterseite, dazu der taktile Reiz der pulverlackierten Metalloberfläche. Die Proportionen sind so gewählt, dass man sich, anders als bei vielen modisch überbreiten Tischen, etwas näher gegenüber sitzt. Das fördert das Tischgespräch und macht Pallas zu einer natürlichen Kommunikationszentrale.

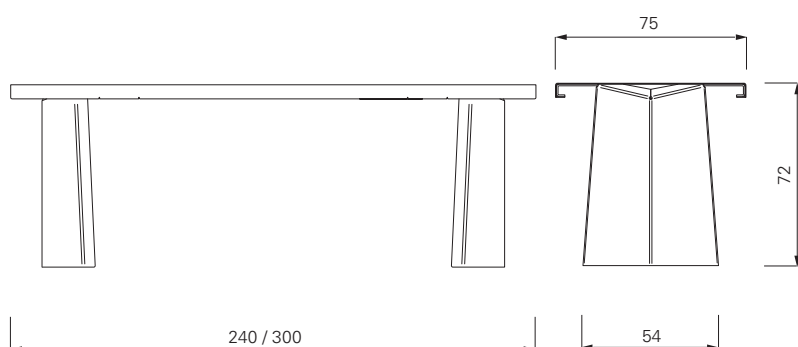
Pallas est une table qui offre une présence visuelle impressionnante. Elle domine n'importe quel espace au premier coup d'œil. Puis, quand on la regarde plus attentivement, elle dévoile une foule de détails de conception très intéressants : des courbes et des creux qui cassent les lignes lisses et les font vivre, des assemblages vissés en sous-face et le charme tactile de la surface revêtue par poudrage électrostatique. Les proportions sont telles que l'on est assis plus près de la personne en face de soi, contrairement à de nombreuses tables extra-larges à la mode. Cette proximité favorise la discussion autour de la table et Pallas est ainsi un point central naturel de communication.

Pallas is a table with overwhelming optical presence. It commands any room at the first glance. And at the second glance it reveals an abundance of exciting design details: kinks and notches which break up and give life to the smooth lines, the screwed joints on the underside, the tactile appeal of the powder coated metal surface. The proportions are selected in such a way that, in contrast to many fashionably over-wide tables, people sit closer to each other. This stimulates table conversation and makes Pallas a natural centre for communication.

Pallas es una mesa con una presencia óptica sobrecogedora. Domina cualquier espacio a primera vista. Y al observarla por segunda vez, se descubre que abundan los detalles constructivos emocionantes: dobleces y muescas que rompen y reviven líneas puras, uniones atornilladas en la parte inferior y el estímulo táctil de la superficie de metal pulverizada con laca. Las proporciones han sido elegidas de tal manera que, a diferencia de la mayoría de las mesas actuales, la anchura de la mesa acerca a los comensales. Así se anima la sobremesa y Pallas se convierte en centro de comunicación natural.

Pallas

Konstantin Grcic, 2003



Tisch aus Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Outdoor-Version: verzinkt und wetterfest pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Table in steel, powder-coated, fine texture. Outdoor version: galvanised, weatherproof powder-coated, fine texture. Details and colours see price list.

Table en acier, revêtement par poudrage électrostatique, structure fine. Version pour l'extérieur : galvanisée, revêtement par poudrage résistant aux intempéries. Détails et choix des couleurs, voir la liste de prix.

Mesa de acero, microestructura de laca pulverizada. Versión para exteriores: galvanizada, microestructura de laca pulverizada resistente a la intemperie, Detalles y colores ver lista de precios.



Rapsgelb rap yellow

Konstantin Grcic



MARS 2003



DIANA B 2002



VENUS 2006



DIANA D 2002